

ceramic brussels

Biographie Maral Kekejian

Historienne de l'art formée à l'Université Autonome de Madrid, elle tisse depuis plus de deux décennies une trajectoire singulière entre création, pensée et action culturelle. Actuellement directrice artistique d'Europalia España 25-26 à Bruxelles, elle fut récemment au cœur de la programmation culturelle de la Présidence espagnole de l'Union européenne (2022-2024). Commissaire de la représentation espagnole à la Quadriennale de Prague 2023, elle explore les langages de la scène depuis les marges comme depuis les institutions. Enseignante au Master de gestion culturelle (Université Carlos III), elle partage son expertise avec les nouvelles générations.

Boursière à la Real Academia de España à Rome en 2021, elle signe cette même année la programmation des Picnic Sessions au CA2M. Elle contribue activement à des projets engagés, tels que "Llanes. Paisajes en folixa", et a siégé au Conseil des arts de la scène (INAEM).

À Madrid, elle a dirigé les Veranos de la Villa (2016-2019), la Cabalgata de Reyes (2015-2016), et animé La Casa Encendida pendant près de dix ans. Sa carrière, entre production, commissariat et transmission, dessine une cartographie vivante de la création contemporaine en Espagne et au-delà.

Biografie van Maral Kekejian

Als kunsthistorica, opgeleid aan de Autonome Universiteit van Madrid, weeft ze al meer dan twintig jaar een uniek traject tussen creatie, denken en culturele actie. Momenteel is ze artistiek directeur van Europalia España 25-26 in Brussel en onlangs stond ze aan de basis van het culturele programma van het Spaanse voorzitterschap van de Europese Unie (2022-2024).

Als curator van de Spaanse vertegenwoordiging op de Quadriennale van Praag 2023 verkent ze de talen van het podium zowel vanuit de marge als vanuit de instellingen. Als docent aan de masteropleiding Cultureel Management (Universiteit Carlos III) deelt ze haar expertise met nieuwe generaties.

Als beurshouder aan de Real Academia de España in Rome in 2021, was ze datzelfde jaar verantwoordelijk voor de programmering van de Picnic Sessions bij CA2M. Ze levert een actieve bijdrage aan geëngageerde projecten zoals "Llanes. Paisajes en folixa" en is lid geweest van de Raad voor Podiumkunsten (INAEM).

In Madrid regisseerde ze de Veranos de la Villa (2016-2019), de Cabalgata de Reyes (2015-2016) en was ze bijna tien jaar gastvrouw van La Casa Encendida. Haar carrière, die

productie, curatie en uitzending omvat, biedt een levende kaart van hedendaagse creatie in Spanje en daarbuiten.

Biography Maral Kekejian

An art historian trained at the Autonomous University of Madrid, she has been weaving a singular trajectory between creation, thought and cultural action for over two decades. Currently artistic director of Europalia España 25-26 in Brussels, she was recently at the heart of the cultural programme for the Spanish Presidency of the European Union (2022-2024).

Curator of the Spanish representation at the Prague Quadrennial 2023, she explores the languages of the stage from both the margins and the institutions. As a lecturer on the Master's in Cultural Management (Carlos III University), she shares her expertise with new generations.

A scholarship holder at the Real Academia de España in Rome in 2021, that same year she will be programming the Picnic Sessions at CA2M. She is an active contributor to committed projects such as "Llanes. Paisajes en folixa", and has been a member of the Performing Arts Council (INAEM).

In Madrid, she has directed the Veranos de la Villa (2016-2019), the Cabalgata de Reyes (2015-2016), and hosted La Casa Encendida for almost ten years. Her career, which spans production, curating and transmission, provides a living map of contemporary creation in Spain and beyond.